

الكواكب

والأبطال

★ ملاحق فني رياضي ★

★ للمصور ★

العدد ٨٢

★ الاثنين ١٦ أكتوبر ★

١٩٣٣

٥ مليكات

مارلين دينرشي

كما تظهر في شريط "نشيد الأناشيد" الذي
يتمس في سينما رويال بالقاهرة ابتداء من يوم
١٦ أكتوبر الجاري



المراسلة

مشهد من تزيين «المراسلة» الذي تظهر فيه
مارييل شانتال في سدينا ديانا بلباس «القاهرة»
ابتداء من الخامس ١٩ أكتوبر الجاري

التمثيل الكلاسيكي هل يبعث من جديد في مصر؟

إبداء رأينا في منهج الفرقة الذي تنتهجه الآن ، وهو أن هذا النوع من التمثيل أصبح قديماً يعجز الجمهور والاساتذ ايضاً أول من يقدر ذلك ، وقد مثل رواياته الكلاسيك عدة سنوات ، فلماذا لا تنضافر هذه الجهود لإخراج روايات حديثة فينجم المشروع . . . ؟
نتظركم الاستاذين في هذا الموضوع ولنا عودة اليه

وعلى كل حال قد تم الاتفاق بينهما على أن يؤلفا فرقة جديدة يكون الاساتذ جورج ايضاً بطلها ويكون الاساتذ عزيز عبيد مخرجها ومديرها ، تضم نخبة من كبار الممثلات والممثلين المعروفين ومهمة هذه الفرقة كما أرادها الاساتذ عزيز عبيد وكما وافقه الاساتذ ايضاً . . . أن تخرج للجمهور روايات كلاسيك تاريخية قديمة . . .

وبذلك يعود من جديد عهد أوديب الملك ولويس الحادي عشر ، والممثل كين وروميو وجوليت ، الى آخر ذلك الكشفت القديم ، العتيق وعلما أن السيدة مولات ايضاً رفضت الاشتراك معهما في التمثيل ، وأن الرأي تم على إسناد أدوار البطولة النسائية الى الممثلات المعروفه زوزو حمدي الحكيم نحن لا نريد أن نثبط هم هذين العاملين القديرين ، ولا نريد الخلط من شأن فكرتهما ، ولكن الذي يهمنا اليوم ذكره هو تكاتفهما للعمل معاً وخدمة المسرح وهما من أركانه العتيقة ويدفعنا الاخلاص الى



الاساتذ عزيز عبيد

عرف القراء عما سبق لنا نشره على صفحات الكواكب ، أن خلافاً جديداً دب بين الاساتذ عزيز عبيد وزوجته السيدة فاطمة رشدي أدى الى انقطاع صلة العمل بينهما

ولقد نشرنا في عدد سابق حديثاً للسيدة فاطمة رشدي عن اعتزامها الراحة من عناء إدارة فرقتها المسرحية في الموسم القادم ، ورغبتها في توجيه جهودها الى السينما وحدها بعدما قاسته في السنوات الماضية من عمل مضن وجهد شاق

ونذكر اليوم أن الاساتذ عزيز لم يستطع الصمت والاتجاه الى حياة النساك وهو المشتغل حماساً للمسرح ، فقد ذهب الى صديقه وزميله القديم الاساتذ جورج ايضاً ، وهناك في ضاحية كوبري القبة تم الاتفاق بين عاهلي التمثيل على توحيد جهودهما واستئناف جهادهما المسرحي من جديد ، ولكن . . .

ولكن هذه هي بيت القصيد ، ولعزيز عبيد دائماً شذوذ غريب ، وجورج ايضاً رجل فنان مطواع اشتهر بطيبته وليوته وموافقته على كل ما تعرض عليه من العمل بشرط أن يقف على المسرح فيشاهده الجمهور

الاساتذ
جورج ايضاً



المجد ما يزال غالى الثمن هكذا تقول كاميللا هورن

ان اقدم لك مقعداً تستريحين عليه حتى
عين موعدا اشتراكك في التمثيل ؟
فابتسمت وقالت : « شكراً لك لست راغبة في
الجلوس خوفاً من ان تضيق بهجة « فستاني »
او يتلف مكواه فاسمع من المخرج مالا اود
سماعه ! » قلت : « ولكنني لاحظت ان
وقوفك طال اكثر من اللازم وهذا بالطبع
شيء متعب » فعادت الى ابشامتها الظرفية
واجابت : « نعم . . . ولكنني أنسى كل
متاعبي حين اتخذ مقعدي في صالة العرض
واشاهد نفسي على الستار كاملة من جميع
الوجوه » ثم تهبت وقالت : « ان المجد
ما يزال في كل حين غالى الثمن ، فأجبتها :
« نعم يا سيدتي . . . فمن يخطب الحسناء لم
يفقه المهر »

فهل نجد مثل هذه النفسية
بين كواكبنا ؟
« نرفيس المردني »

احد المخرجين « الفرنسي او الالماني »
بمثليته في اخراج منظر من الناظر ، فاذا
انتهى منه تنحى جانباً وقام بعده المخرج
الآخر بتمثليه لانعام نفس الناظر في النسخة
الآخرى

وحدث ان شاهدت « كاميللا هورن »
واقفة وقت استراحتها على قدم واحدة
ومستندة بالآخرى على جدار الحائط ، فلما
طال بها الحال ظلت تبدل قدما باخرى ،
ودهشت انا فتقدمت اليها وسألتها

المعذرة اذا سكنت متطفلاً
فتلطفت بالحواب ،
قلت : « أيمكنني »

ليس العمل في السينما من السهولة
بالقدر الذي يتصوره البعض ، وليس من
البساطة كما يظن الكثيرون خصوصاً من
الهواة والمبتدئين . فكثيراً ما يحدث أن
يتقدم البعض بتلك النفسية ، وما هو
الا أن يسير الخطوة الاولى حتى تصدمه
الحقيقة ويؤلمه الواقع فيعود الى التفكير في
ذلك المثل القديم الجديد « الليع البر عوام ! »
فلقد شاهدت هنا ممثلات وممثلين يمن
م في الطليعة ، يظهرون الضجر والملل حين
يرتدون ملابس التمثيل ، ويضعون على وجوههم
مساحيق التذكير ثم يتأخر التقاط مناظرهم
لسبب من الاسباب أو لعدة من الال . نعم
انهم يرضجون بالشكوى ويتأفكون لانهم لم
يكونوا يتوقعون قبل ان يتدججوا في السلك
السينمائي انه يختلف تمام الاختلاف عما
عهده في المسرح . . . فالممثل المسرحي انما
يؤدي مراجعته « البروفات » في غير
الوقت الرسمي وهو مستريح الجسم في ملابسه
العادية ، ودون أن يضع على وجهه شيئاً من
الاصباغ او نحوها ، بل ومن غير ان تسلط
عليه آلاف من مصابيح النور التي هي أزم
لوازم صناعة السينما

أروى لأولئك المتضجرين النافقين شيئاً
رأته بعيني رأسي في ستديو توييس بباريس .
وهو انه تصادف ان كنت هناك في الوقت
الذي كانت إحدى الشركات الكبرى تخرج
رواية اسمها Une fois dans la Vie
« مرة في العمر » من نسختين احدهما المانية
والاخرى فرنسية ، وكانت تقوم بالدور
الاول في النسخة الالمانية النجمة الساطعة
« كاميللا هورن » وهي من الرشاقة وخفة
الروح على قدر كبير
وكانت طريقة العمل تقتضي ان يبدأ



كاميللا هورن

دولت أبيض

وتعزيم المساهمة في مباراة التأليف

ولم تكن هازلة في اقدامها ، بل نشطت
واتخذت من خبرتها ورغبتها الملحة قوة
للعمل ، فوضت تضع بنفسها هيكل القصة
حتى تنضج وتنسق عقدها وتنسجم حيكها ،
فتكتبها كاملة في سيناريو سينمائي ثم لسرع
في حزم ونشاط لتأليف غيرها ثم غيرها

وقد انتهت أخيراً من وضع أربع
روايات كاملة ، نذكر اليوم اسماءها وهي :

١ - العاطفة الحرساء

٢ - الواجب

٣ - ليالى رمضان

٤ - دولت

وقد وضعتها في قالب « سيناريو »
للسينما وأرسلتها جميعاً الى وزارة الداخلية
فوافقت عليها كلها ، وخشيت دولت ضياع
حقوقها ، فترجمتها كلها الى اللغة الفرنسية
وارسلتها الى المحكمة المختاطة بالاسكندرية
لاختصاصها بهذا التسجيل فسجلتها رسمياً باسم
مؤلفتها وكانتها القديرة

وتقول السيدة دولت انها تحتفظ
لنفسها بحق تمثيل الرواية الاخيرة « دولت »
في السينما وعلى المسرح وانها ستقدمها الى
لجنة التأليف المسرحي في المباراة القادمة

وهذه الروايات الاربع كلها دراما
وتمتاز الاولى « العاطفة الحرساء » بان
بطلها الشاب يفتن بعض الاناشيد ، كما تمتاز
الثالثة « ليالى رمضان » بأن بطلها الشابة
تنشد وتغن بعض القطوعات

ونحن الذين نشجع ونناصر الممثلين
والممثلات في جميع نواحي اعمالهم الفنية
لا يسعنا اليوم إلا أن نرحب بـ « السيدة »
الجديدة السيدة دولت ابيض ونرجو لها في
التأليف حظاً وافراً ومستقلاً زاهراً

ودولت شعلة مضطربة من النشاط والحياة
والجراة والاقدام ، لا نستطيع الخنوع أو
التزام الصمت وحياة الفراغ المملة ، فلما
عادت من رحلتها في فرنسا بعد إخراج فلم
« الوردة البيضاء » ، وجهت جهودها
وتفكيرها الى ميدان عملي جديد تغزوه
لتحرز فيه قصب السبق ، فأمسكت بالفلم
واكبت تؤلف من وحي وجدانها بعض
روايات « سيناريو » للسينما عن

الحياة المصرية البهجة التي

عاشت في صميمها

داوال السنين

يعرف الجمهور كما نعرف نحن السيدة
دولت أبيض ممثلة مسرحية نابغة قديرة ،
كانت بطلاة فرقة الاستاذ أبيض سنوات
طويلة ، كما كانت في مقدمة بطلات فرقة
رئيس العتيقة عدة سنوات ، وشاهدها
الجمهور كما شاهدناها على السار الفضي نجمة
لامعة متألفة يزيد تألقها ونورها في الفلم
القادم الجديد « الوردة البيضاء » الذي
يتبع الجميع أخباره بشغف
واهتمام

عرفنا عن ممثلتنا
النابغة ذلك فيما مضى



في عالم السينما

ممثلو «الوشام»

ذكرت «الكواكب» في الاسبوع الماضي ان شركة «فيلم» عقدت في دارها اجتماعاً وزعت فيه أدوار شريطها الجديد «الانعام» على الممثلين الذين وقع عليهم الاختيار لتمثيل هذه الادوار وأضيف الى ذلك أنه بعد ان راجع الجميع أدوارهم ، استقدمتهم الشركة اليها من جديد في خلال هذا الاسبوع وأخذت لكل منهم تجربة على الشريط ، لتعرف منها مبلغ صلاحيته للتصور ومقدار استعداده الفني ، حتى إذا لم يكن مناسباً للدور استبدلته بغيره في الحال

وقد خيل الي وانا في دار الشركة وقت تصوير هذه التجارب ، اقول خيل الي وانا اراقب ممثلي الشريط يؤدون تجاربهم أمام الكاميرا وتحت الأضواء

الكهربائية الساطعة التي أعدت لهذا الغرض ، خيل الي اني في استوديو من استوديات هوليوود ، فهذا المخرج يراقب كل ممثل من الممثلين ويلاحظ حركاته ملاحظة دقيقة حتى لا تفوته شاردة ولا واردة منها ، وهذا المصور يدبر آتته وهو يوجهها في الأوضاع التي تناسب كل شخص يقف امامه ، وهنا عامل الكهرباء يصوب على كل ممثل الضوء الذي يناسبه . والى جانب هذا كله الممثلون انفسهم الذين كان كل منهم يحسب لوقوفه امام الكاميرا الف حساب ويرقب في صمت زميله الذي يتقدم للتجربة ، حتى إذا جاء دوره تقدم وأدى تجربته وخرج منها وهو يتنفس الصعداء لانتهاء من هذا الموقف الرائع



هكذا كان شعور الممثلين وقت تأدية أدوارهم ، وقد اعجبني في السيدة بهيعة حافظ انها على الرغم من ان دورها في الشريط يناسبها من كل الوجوه فانها أتت الا ان تؤخذ لها هي الاخرى تجربة كباقي الممثلين ، وكانت هي أول من تقدم لذلك حتى تبث الجرأة في نفوس ممثلي الشريط الذين كانوا يرهبون هذا الموقف

وقد مر جميع الموجودين في تجاربهم بنجاح الا طفلة صغيرة وآنة كان سيستد لكل منهما دور لا بأس به في الشريط ، ولهذا فالشركة تبحث الآن عن غيرها لتستد اليهما الدورين المذكورين

ستوديو لويس فيلم

وتأني المصادفات الا أن ازور في هذا الاسبوع «ستوديو لويس فيلم» في يوم كانت السيدة آسيا تترجح فيه من العمل في تصوير شريطها الجديد «عيون ساحرة» . ولكن هذا لم يمنعني من ان اتق على الستوديو نظرة عاجلة ، خصوصاً وقد كان العمال يهينون وقتذاك المناظر التي سيجري العمل فيها في الغد

فأولا أقول ان الاستوديو يقع في مكان رحيب بالجزيرة ، يساعد على أن تقام فيه مناظر كثيرة في وقت واحد . وكان هناك منظران مقامان وقت زيارتي للاستوديو ، والعمال ما يزالون يدخلون عليها بعض التعديلات لتجهيزهما للعمل

افراد البعثة السينمائية التي أوفدها بنك مصر الى اوربا للدراسة السينما ، ولهم من السين : الاساتذة احمد بدرخان وموريس كساب ومحمد عبد العظيم (تصوير عبد اللطيف)



الممثل الاميركي المعروف رينشارد آرلين

وحتى نظرى في المكان ، فاذا كل شيء بشعر ان هناك مجهوداً شاقاً سيبدل في النقد .. فهذه اقواس الكهرباء موضوعة في أعلى وفي زوايا مختلفة ، وهذا هو اليكرو فون يتبدل من فوق استعداداً لالتقاط الديالوجات التى سيتحدث بها الممثلون ، وهذه آلات التصوير ترتكز على قوائمها استعداداً لتسجيل المشاهد التى سيجرى تمثيلها ، وهذه الاثلاث مرتبة هنا وهناك في عناية لتظهر في تلك المشاهد .. الخ

كل هذا رأيته في نظرة عاجلة القتها على المكان ، فاعجبت بما تبذله شركة لويس فيلم ، من جهد في سبيل اخراج شريطها الجديد . ولولا خوفي من ان يحسبني العمال الموجودون هناك متطفلاً أو دخيلاً ، لفضلت البقاء هناك الى النقد حتى أرى بنفسى العمل الذى سيجرى في ذلك المكان !! وخصوصاً ان الضوء كان متوفراً والاثاث ايضا وكذلك الطعام !! اذ كانت الشركة قد أعدته للزومه في احد مشاهد النقد على ما ظهر لى وعلى العموم فقد خرجت وأنا أغبط نفسي لوجود مثل هذا الاستعداد في ستوديو مصرى ، ولم تكن زيارتى خاسرة على كل حال

جماعة النقاد بالاسكندرية

نشرت جريدة « كوكب الشرق » الغراء في عددها الصادر بتاريخ ١٠ أكتوبر الجارى مقالا عن جماعة النقاد بالاسكندرية بامضاء « نعمة » وجهها كاتبها الى الزميل محمد كامل مصطفى ناقد الكوكب السينمائى وقد تحدث فيه صاحب الامضاء عن فوضى ادعياء النقد السرحي بالاسكندرية ، وختم مقاله بكلمة عن جماعة النقاد السينمائيين بالقاهرة . وارىد أن أنقلها هنا للقراء .. وهذه هي الكلمة المذكورة :
« وأحب قبل ان أدع القلم أن اذكركم

حاجة الى التعليق عليها وقد وفي جماعة مصر حقها في كلمات قليلة . والجماعة بدورها تعاهد المشتغلين بالسينما وهواتها في مصر بانها ستكون عند حسن ظنهم بها ، وهي تلفت أنظارهم الى نشرتها السينمائية التى اصدرتها اخيراً باسم « السينما » فبواسطتها ستحقق كل الآمال التى ينشدها السينمائيون في مصر منها

« كوكب »

— أى نقاد الاسكندرية — بجماعة النقاد السينمائيين في القاهرة . تلك الجماعة التى قامت على اربعة .. اربعة فقط ، استطاعوا أن يلفتوا النظرة واستطاعوا أن يجعلوا من مثلي ، ومن مثلكم ، يقفون أمام ما شيدوا ، مبهورين من عظمة ما شيدوا ، ومن جلال ما أقاموا .. الخ ،

هذه كلمة الاديب نعمة ، ولا أظننى في



من المسرح الى السينما

وظهر في روايات مسرحية كبيرة كان
هو نجمها الساطع وبطلها الذي تمجيد به
الجمهور

وحدث أن قدم الى إنجلترا أحد مديري
مسارح نيويورك فتعاقد معه لتمثيل إحدى
الروايات المسرحية في اميركا

وما كاد يمثل هذه الرواية على مسرح
نيويورك حتى أسرع نحوه مخرجو الافلام
السينمائية يعرضون عليه آلاف الجنيئات
ليشغل بالسينما . وعرضت عليه شركة
برامونت مبلغاً طائلاً لتمثيل دور البطل
أمام مارلين ديتريش في رواية « انشودة
الاناشيد »
وهكذا بدأ عمله السينمائي

فرقة الجامعة التمثيلية فكان يمثل في حفلات
المهواة دون أن يخطر بباله أن يحترف التمثيل
ولما بلغ الثامنة عشرة من عمره تخرج
في الجامعة فاشتغل كاتباً في مكتب أحد
تجار ايفربول ولكنه سئم هذه الوظيفة
فتركها بعد سنتين

وعاد الى لندن فلم يجد فيها عملاً ، ودار
يبحث في الشركات التجارية والبنوك ويقدم
شهاداته الجامعية ، حتى اذا صرف آخر ما يملك
التحق مرغماً بأحدى الفرق التمثيلية ، ومالبت
أن تألق نجمه واشتهر فنه واصبح معبود
الشعب اللندني

ولد في إنجلترا وبدأ حياته التمثيلية بالعمل
على المسرح وهو في الثالثة من عمره في حفلة
خيرية أقامتها أمه

واستمر يمثل أدوار الاطفال حتى بلغ
الماشرة فأرسله أبوه الى لندن ليتدرب
على التمثيل حيث دخل مدرسة لتعليم التمثيل
كان يديرها الفنان الكبير ايتاليا كوتشي
وقضى سنة في هذه المدرسة ولكنه لم
يتمكن من التمثيل . وما زال يشكو لوالديه
حتى نزلا على ارادته وأخرجاه من مدرسة
التمثيل وأدخلاه بجامعة مالفرن . وانضم الى

حفلة النادي الاهلي في عيد الجلوس

لقد كان عيد الجلوس الملكي السعيد في هذا العام فرصة سانحة أظهرت فيها الاندية والهيئات الرياضية تعلقها برب العرش المصري واخلاصها لذاته العلية

ففي الزمالك نشط ناديا الترسانة والمختلط فكانت حفلة الأول للمصارعة والالعاب القوى أعقبها سهرة ظريفة من بعض المطربات ، وكانت حفلة المختلط مباراة بين فريقه ومنتخب من القوات البريطانية تلتها سهرة شائقة أحيها أعضاء النادي ومحبوه

وفي قلب العاصمة دعا الاتحاد المصري للربيع الى حفلة شاي كانت عبارة عن وليمة حوت مالد وطاب من طعام وشراب أما الجزيرة فقد ضمت زهرة الحفلات اذ كان ليلاها نهياراً بما قام به النادي الاهلي من تهيئة برنامج حافل

فما كادت الساعة التاسعة تحل حتى كانت صالة راتب تموج بقاصديها من كبار المدعوين ، وفي مقدمتهم معالي رئيس النادي جعفر ولي باشا ، وعبد الخالق مذكور باشا ، والسيد علي راتب ، والسيد أبو بكر راتب ، والسيد داود راتب ، وصبحي بك باشمهندس الخاصة ، والدكتور فؤاد رشيد طبيب الديوان الملكي ، وأعضاء النادي وانصاره وبعد التاسعة بخمس عشرة دقيقة اعتلى المسرح الاستاذ توفيق المردنلي ، وأعلن باسم الله العلي القدير ، واسم جلالة الملك ، افتتاح الحفلة . وقدم للحاضرين الاستاذ حسن فايق الذي التى منولوجا باسم (الملك فؤاد) ثم عقبه الاستاذ حسين ابراهيم فالتى منولوجا تخيل فيه شابا من أبناء البلد ، أخذته نشوة الفرح بعيد الجلوس فتلقاه الجميع بالتصفيق والتهافت ، واستعيد فالتى قطعة أخرى ظريفة . ثم اعتلت المسرح هيئة تحت السيدة بديعة مصابني ، فانشدت

تحية ملكية ، وغنى احمد شريف الموال الآتى وقد وضعه بمناسبة العيد :
بدر المحاسن زهت بالعز أسعاده
والفصن غار من رشيق القد مياده
وبلبل الروض شجاني حسن انشاده
يعيش ملكك البلاد كل الملوك تفديه
يعيش ويفرح ويتنها بأعياده
ثم صعد المسرح احمد ييه بمثل السينما فعرز قطعة تأنجو الأمير فاروق ، وعقبه الاستاذ عبد الوارث عسر عضو جمعية أنصار التمثيل فالتى بطريقته الظريفة قصيدة بين العربية والعامية استهلها بقوله :

كل عيد وأتمو طيونا
أيها السادة الألى نورونا
ان عيد البلاد عيد فؤاد
زقطط الأولين والأخريننا
الى أن قال :

ربنا أرض مصر واحفظ عليها
أسداً رابضاً على عرش مينا
طاب اصلاوطاب فرعا (أبو ال
فاروق) فاق الانام دنيا وديننا
لم يبعد للفنون أيده الله
ه طلابنا الا أجاب الفنوننا

وتقدم بعده المهندس الخفيف الروح الاستاذ محمد عبد القدوس عضو انصار التمثيل . فالتى بين الاعجاب والاستحسان قطعتين ، الأولى (الاتوميل) والثانية قصيدة السموأل . وناهيك بما كان من ضحك وسرور واستظراف لسكرتيس المبوب ثم اعتلى المسرح الاستاذ عبد القادر المصري عضو أنصار التمثيل أيضا ، فالتى بنبرات سليمة وعواطف جياشة ، قصيدة الفقيه الكبير أمير الشعراء في تحية غاندي ، فاستعبدت أياتها مراراً وما انتهى منها حتى طلب اليه أن يعيد القاءها من البداية فكان وبعد الاستراحة توالى تنفيذ البرنامج فرقصت وغنت الآنة كيكي ، ثم الأستان نينا وفتحية شريف ، ثم القيت منولوجات أخرى من حسين ابراهيم وحسن فايق . وانتهت الحفلة بعد منتصف الليل برواية فكاهية كان أفرادها حسن فايق وفؤاد فهم وأنور وجدى وعزيزة رياض. وخرج الجميع يدعون لجلالة الجالس على عرش مصر وممو ولي عهده بطول العمر ، ويلتفون على رجال الاهلي لما رأوا من شدة اخلاصهم وحسن أدواقهم



أخذت هذه الصورة في الحفلة التي أقامها النادي الاهلي في ليلة عيد الجلوس الملكي السعيد

A close-up, high-contrast image of a gorilla's face, showing its teeth and intense expression. The image is grainy and has a vintage, slightly faded appearance. The gorilla's mouth is open, revealing its sharp teeth. The background is dark and indistinct.

ومن ناحية التمثيل فقد كان مقبولا نوعا ،
أما موضوعه الخبالي . . فلا بأس به

العلاق الذي احضرته تلك البعثة السيئانية من بين الادغال وراحت تعرضه في احد الساحر على الجمهور ، ثم اذا به يخلص من قيوده فيعطم كل شيء يقابله ويحدث بين الناس فرعا هائلا ويختطف فتاة (فاي راي) وآها فأسره جالها ويصعد بها الى أعلى ناطحات السحاب في نيويورك

كان « شريط كنج كوئنج » حدث الجميع
ببل مرضه ، اذ اعنت الشركة التي أخرجه
بالدعاية له اهتماما كبيرا فكان الكل ينتظر
مشاهدته بفارغ صبر ، ولم لا وفيه ذلك الفرد

لا ادرى هل توافق الافلام الملونة
« التكنيكولر » امزجة جمهور السينما ، أم
أن البعض يفضل عليها الافلام العادية ؟ وعلى
الصوم فإن شريط « متحف الشمع » كانت
الألوان متناسبة مع حوادثه ومشاهده . فإكانت
تلك التماثيل المصممة التي شاهدناها في متحف
الشمع لتظهر في مثل الروعة التي رأيناها
عليها الا اذا كانت ملونة تلونا طيبا .
فالشريط اذن من ناحية تلونه قد مر
بشجاح . . . وكل مثل ذلك عن اخراجه الرائع
المدهش

اما من ناحية موضوعه فهو يرينا ذلك الحفار
(ليونيل اتويل) الذي احرق متحفه القومي
بفعل فريبك له . وبعد سنوات نراه يسي
لافتتاح مصنع آخر . وفي هذا الوقت نفسه
يضع رجال البوليس من حوادث قتل وانتحار
متعددة يضاف اليها اختفاء جثث المقتولين
والمتحررين ، وتطوحت بحبرة صحافية (جلندا
فارييل) لكشف السر . وفهمت مرة مع

شفتها (فاي راي) لزيارة المتحف الجديد
الذي كان يعمل فيه خايط الشبقة ، فاكتشفت
هناك أمراً عرفت منه ان التماثيل الشمعية
الجديدة انما هي اجسام آدمية صب فوقها الشمع ،
وكانت هي الاجسام الخشبية وكان الخفار هو
بطل هذه الحوادث الغامضة . وكانت الشبقة
على وشك الوقوع في يدي ذلك السفاح . لولا
ان اعتذرتا الخبيرة باحضار رجال البوليس الذين

يقبضون على السراح
ولقد دلت جلندا فاريل في هذا الصريط
على موهبة فائقة وخفة روح منقطعة النظير. فكانت
هي في الواقع بطلة الصريط لا فاي راي التي
كان دورها يأتي في الامية بعد دور جلندا .
اما ليونيل اتويل ، فقد كان هو الآخر موفقا
في دوره

(کرک)

المبرة

على مسرح رمسيس - ميمي وزوزو شكيب

مثلت الشقيقتان أمية وزينب شكيب بالاشتراك مع بعض أعضاء جمعية أنصار التمثيل والسما رواية «المبرة» على مسرح رمسيس في الأسبوع الماضي. «المبرة» هي إحدى روايات المرحوم الأستاذ محمود مراد فريد المسرح والتأليف المسرحي، وتعد من الروايات القوية التي تحتاج في تمثيلها إلى شخصيات قوية تستطيع الهوس أدوارها لذلك كان شغفنا بمشاهدة الممثلين الماشين كبيراً وخاصة أطول احتجابهما عن المسرح بعد أن ظهرتا في أوائل الصيف الماضي. ولقد كانت الحفلة ناجحة جداً من ناحية الاقبال والجمهور الذي شهدها. وكان مما يسترعي النظر وجود كثير من الممثلين والممثلات المحترفين الذين قدموا لمشاهدة الممثلين الحديدين. وقد مدت عليهم في كثير من المواقف علامة التشجيع والعطف وكان المعروف أن يسند دور البطولة إلى ممثل غير الأستاذ زكي رستم، ولكن ظروفنا طارئة اضطرت الأستاذ زكي أن يأخذ هذا الدور في وقت متأخر جداً لم

يكن يقع حق ولا لخطئه، ولكنه مع ذلك أدى دوره بانقان تام ومقدرة موهوبة فيه في نوع الدرام. أما في تلك الرواية فقد أثبت أنه ليس في الكوميدي بأقل الحدة منه في الدرام. مع أن هذه أول مرة نشاهد فيها ركي يمثل هذا النوع. وهكذا نرى أن جمعية أنصار التمثيل والسما أصبحت مهلاً عند أعداء الفرق والهوس المسرحي.

أما دور البطولة فقد سنده في المبرة ميمى شكيب التي أدته على حدائق ميمى المسرح. اشكا يبشر بمستقبل حسن للمثلة الناشئة. وقد اجادت في جميع ما قفها. وكانت موضع إعجاب الكثيرين الذين لم يسمعوا أبداً من قبل ولم يعرفوها بحسب مسرحية خطوة خطوة، بل رأوها لأول مرة تسد اليها أدوار البطولة وتصح فيها.

كذلك كانت زوزو شكيب محبذة في أس شخصية الحيلة. وبدت صبيحة حشرت الرضا والاحباب. ولا نعد سبعة

في هذه ندسة لأن نشر ان احين سكام عن تمثيلين الحديدين ونوحه اليهما شانه واعداً - انما قصد بذلك وفل كل شيء. التشجيع والعطف، لأنهما كاشقين يمثلان حدياً على السواء ان نوحه اليهما مآخذ وانتقادات، ولكن الواقع أنهما بحاجة الى التشجيع والتأييد، فضلاً عن أن استعدادهما وما بدا من مجهودهما تقهر بجانبه المآخذ التي تعرضتا لها والتي قد تعرض لها ايضاً غرضهما من ممثلاتنا الناهات وهما لا يفتونا أن نشر بالاحباب عظم وتقدير لتلك المثلة المحترفة عابدة حسن، التي انتعت من الجمهور بصفيته والاحباب وكانت تؤدي دورها بمهارة فائقة ولم يكن لاي أحد مأخذ عليها

كذلك كان الاستاذ الكبير عمر وصفي الذي أخرج الرواية وأدى دوره فها على ما عهدناه فيه مثلاً فذاً ودعامة من دعائم مسرحنا. وأدق قدره يوماً للجمهور عجباً فتكونان بلا شك مدببتين به للاستاذ عمر ولا يسع الصفيحة لأن نكلم عن كل ممثل على حده. وحسبنا أن نشر بالانهاء الى مقدرة الاساتذة عبد الوارث عسر، وعبد العزيز احمد، وعبد القادر المسري، ولا غرابة فهم من المشهود لهم وعمن نذكرهم أي فرقة يعملون معها أو يعدون لها يد

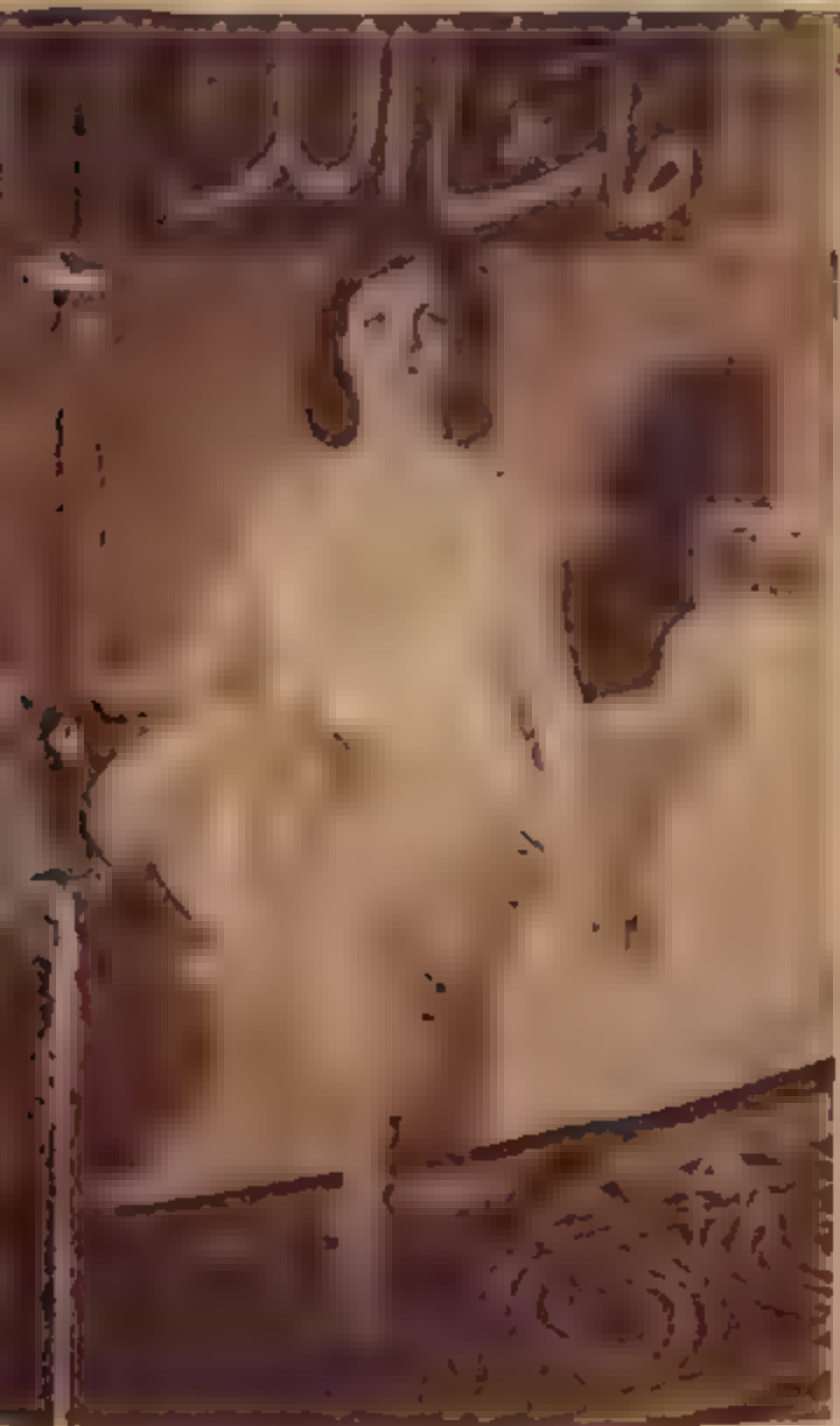
معوسهم

وتتقن أن تكون هذه الحفلة بداية حفلات كثيرة تمثلها أمية وزينب شكيب! وألا يطول احتجابهما حتى تطلعا علينا برواية بل روايات كثيرة جديدة

أخلفت هذه الصورة لممثلين الذين اشتركوا في تمثيل رواية «المبرة» على مسرح رمسيس

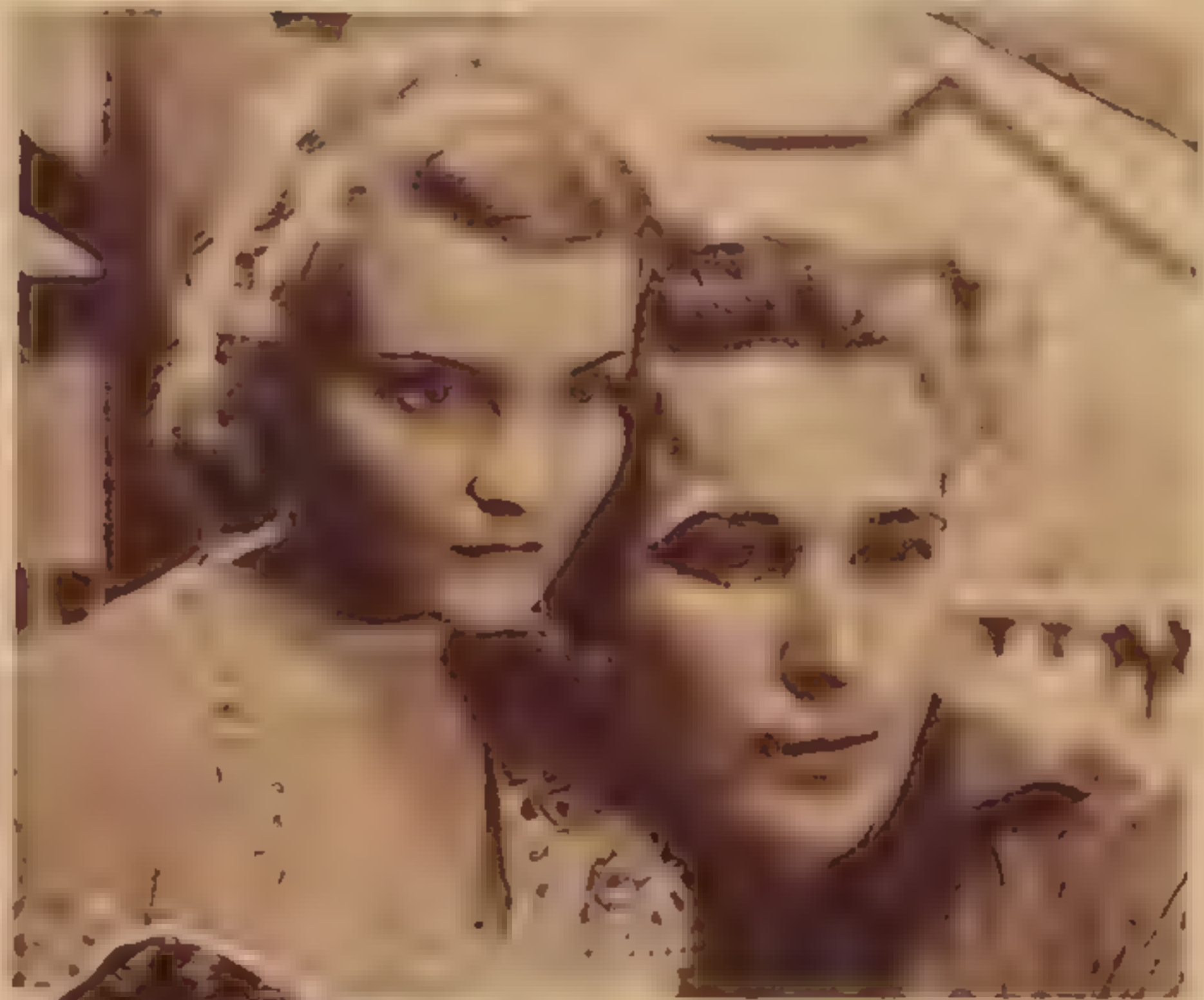


أخبار مصورة



مصورة ١

تمثل هذه الصورة النجمة الفاتنة ماري كولي في أحد مواقف شريط « عيون ساحرة » التي يخرجها الأستاذ أحمد جلال للسيدة آسيا . وهو موقف تسلط فيه الساحرة عليها فتتحرك بغير إرادة

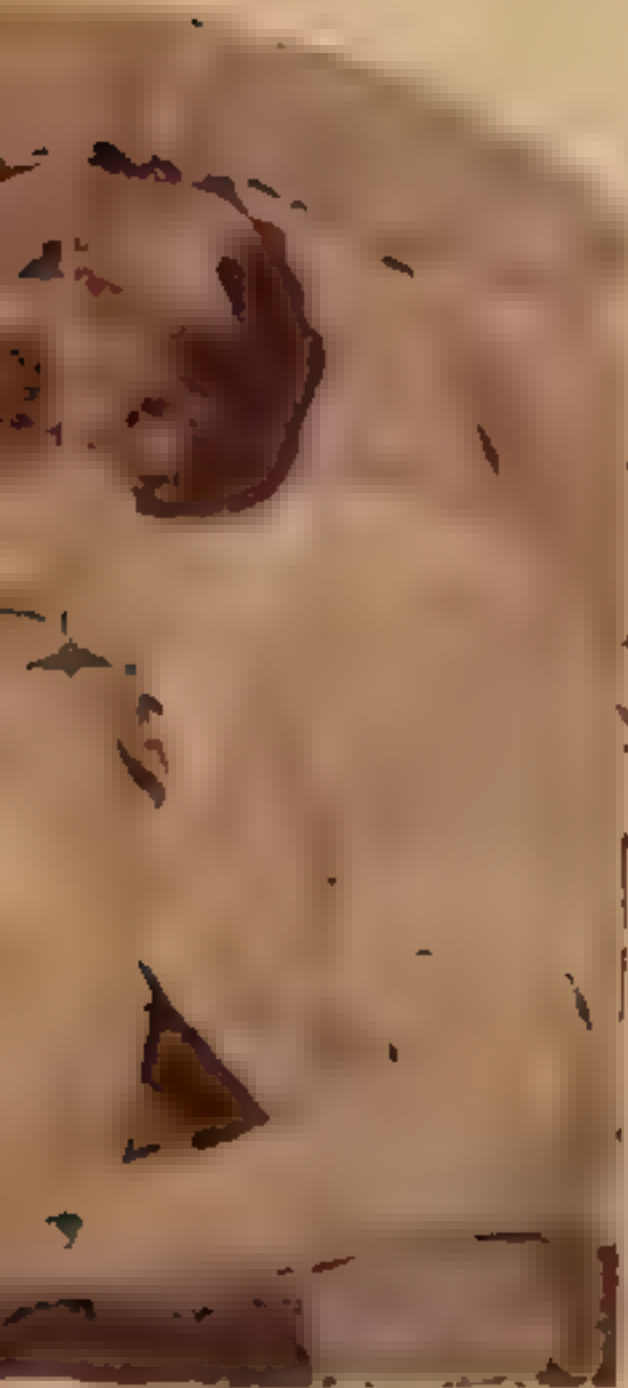


في السينما الأولى

مشهد من شريط « عواطف » الذي يشك في تمثيله ولترغصون وهين شامير وكنت دو جلاس . ويعرض هذا الشريط في السينما لاهي بالسيدة زينب الله من يوم الاثنين ١١ أكتوبر الجاري

غرام ١١

موقف غرامي بين الممثل لمفري كلارك حيل والمثلة الشفراء جين هارلو في أحد مشاهد الأخرى



نجم تأفل

الملكة الازعة رينه أدوريه أنى حاء. لاساء
بوقاها في هذا الاسوع . بده مرس مال سا
ومعها عن التمال ثلاث سوات

المدير الفني بين مكتب

أحدث هذه المورة للمدير الفني المعروف بسيل
ب. دي هيل وهو ير جمع سنارو شريطة
الأخير مع ممثليه الذين يسمون لي ارشاده في
هناك كبير



كوكبة
الملك
وهو
أراة

في عالم المسرح



تمثل هذه الصورة أعضاء فرقة معرسة حلوان القبلية ، وقد نالت رواياتها التي منحتها إعجاب المشاهدين

رمسيس بإشباع عماد الدين
ولن تقتصر الحفلة على تمثيل الرواية
حسب ، وإنما سيلقى إلى جانب ذلك الدكتور
إبراهيم ناجي قصيدة عن قيس ، والأستاذ
صلاح جودت الشاعر قصيدة عن شوقي
والأستاذ إبراهيم المصري كلمة عن مسرح
شوقي .

وهكذا سيحتفل الأستاذ علام
الصورة الرائعة بذكرى شوقي ، وسيتاح
للجمهور الذي قدر علاماً في قيس أن يراه
وأن يتمتع بذلك الدور الذي اقترن باسم
علام اقتران قيس بليلي

وهذه المناسبة تشير إلى أن الأستاذ علام
سيمثل أيضاً مع السيدة زينب صدقي يوم
٢٢ أكتوبر رواية « سكرتيرها الخاص »
على مسرح رمسيس أيضاً

نجاة وتمت المقادير

كانت حفلة الخميس الماضي هي الحفلة
التي افتتحت بها الآنسة نجاة على موسمها كما
كانت أول حفلة عامة تعيها بعد أن انضم
إليها تحت العقاد . وفي الحق أن الأقبال
على تلك الحفلة وإعجاب الجمهور بالآنسة
وبشخص العقاد كان بالظلمته . وهكذا
استطعنا بعد أن حرم جو العاصمة من
الطرب طويلاً لسفر الأستاذ عبد الوهاب
واحتجاب الآنسة أم كلثوم ، أن نشهد ليلة
سعيدة نمنع فيها بصوت الآنسة العذب
ومقطوعاتها الجديدة وبموسيقى العقاد ونغته .
فاذا طلبنا إلى الآنسة أن تكثر من تلك
الحفلات أو أن تخصص لها مسرحاً خاصاً
بؤمه عشاق فننا فأنما نحن نردد صدى
أصوات الجمهور ونعبر عن رغبتهم فلعلها
تلي هذا النداء

ببرية ومحببة الزائرة الدورية

في صباح يوم الجمعة ٥ أكتوبر أحرقت
السيدة بدعة مصابني عملية استئصال
الزائدة الدودية بالمستشفى الإيطالي
بالإسكندرية وقد نجحت العملية والحمد لله
وهي الآن في دور النقاهة ، فتهنئ السيدة

تستغرق حوالي شهر . وبعد عودته من
تلك الرحلة سيسأ بروقات الروايات
الجديدة التي أعدها للموسم الشتوي الذي
يقلب أن نشي . فيه الأستاذ يوسف في شهر
رمضان . فإذ صبح هذا لمساءه أنه عاد وعمل
عن إخراج الأفلام التي كان ينوي إخراجها
في هذا الشتاء . وعلى كل حال فكل ما نتمناه
— سواء فكر الأستاذ يوسف في إخراج أفلام
أو عدل — هو أن لا يهجر المسرح ، فهو
وفرقة ولا ريب من دعائه وأسه ،
ومسرحنا بحاجة إلى مضاعفة الجهود لا إلى
النكوص . وحسبنا أننا سنفقد في الموسم
القادم السيدة فاطمة رشدي

الأستاذ عموم وذكري شرقى

لم يجد الأستاذ أحمد علام لأحياء
ذكرى فقيد الشعر والمسرح المرحوم شوقي
بك خيراً من أن يعيد تمثيل روايته الخالدة
« مجنون ليلى » . وقد اتفق مع السيدة
زينب صدقي والأستاذ زكي رستم وبعض
أفراد فرقة رمسيس النابهين على تمثيل تلك
الرواية يوم الخميس ١٩ أكتوبر على مسرح

الأستاذ محمد عبد الوهاب

وأخيراً ، وبعد غياب طال حوالي ثلاثة
أشهر يعود الأستاذ محمد عبد الوهاب إلى
وطنه بعد أن أتم إعداد فلم « الوردة البيضاء »
وسيل إلى الإسكندرية يوم الثلاثاء القادم
أما الأستاذ كريم فإنه يصل بعد الأستاذ
عبد الوهاب بشرة أيام ربما يفرغ من
الأعمال التكميلية وغيرها الخاصة بالفلم
وهكذا أصبح منتظراً أن يعرض الفلم
في أوائل نوفمبر ، وإن شهد فلم « الوردة
البيضاء » الذي تكلف مبالغ لم يتكافأ أي فلم
مصري للآن والذي اشترك فيه من أساطين
الطرب والتمثيل نجمة قل أن تجتمع في فلم
غيره

فترحب بالأستاذ عبد الوهاب وترجو
له سلامة الوصول ولفلمه ما هو أهله وما
ينتظر له من نجاح

الأستاذ يوسف وهبي

بعد أن أنهى الأستاذ يوسف وهبي
موسمه الصيفي عول على أن يقوم مع أفراد
فرقة « برحلة للوجهين » للقبلي والبحري

مستقبل الاغاني الشعبية

نعرض في العدد الثالث من الكواكب الجزء الاول من هذا العدد الذي يثري به الادب مراد المصري ، وفيما يلي نشره

وأما الاستاذ ابو بئنة ، فعندى أنه تسرع في رده وفي حكمه ، لما قصدت في مقالى الاول ان الجمهور يفهم معنى كل كلمة على حدة - كما سبق القول - ولكنه يفهم المقطوعة أو القصيدة في مجموعها، ولا أظن الاستاذ بمحمد حق الجمهور حتى يرميه بأنه لا يفهم شيئاً ، فإنه مهما بلغت الكلمات حد الصعوبة في المهم فهي في مجموعها لا تخرج عن أنها لغة عربية ، ويمكن فهمها في مجموعها ، ويجوز مع الوقت ومن تكرار الكلمات أن يفهمها الجمهور شيئاً فشيئاً ، شأنه في ذلك شأنه في حفظ وتلاوة القرآن ، والقرآن كما هو معلوم صعب التفسير في كلاته وفي جملة ، حتى على بعض المتعلمين ، إلا أنه مفهوم في مجموعه ، والاضاعت الفائدة المرجوة منه وهي الارشاد إلى الهداية

وأما كونه دلي على صدق كلامه هذا بان قال ان : نفس الاستاذ عبد الوهاب أخطأ في انشاد بعض الاغاني خطأ ظاهراً ، فأنا لا أقره على ذلك ، فمن واجب التلحين فهم معاني الكلمات ، زد على ذلك أن شوقي بك رحمه الله سمع من الاستاذ عبد الوهاب كل ما نظمه وكان في امكانه أن يصحح ما يسمعه من خطأ ، ومع ذلك

أترك للاستاذ عبد الوهاب الرد على هذا القول أما انه وجد أشخاصاً يتغنون بهذه القصائد بحرفين بعض كلماتها ، فجائز وليس معنى هذا ان يتخذ حكماً على الاغلبية

هذا وكنت أود أن اتكلم عن مقطوعتي (غرام وغرام) بأسباب وأشرحها على ضوء الحقيقة بعد رميك إياي بالخطأ في اعتبارها من نوع جديد ، وأنها من نوع مطروق وهو الاوبرا أو الاوبريت ، أو من نوع الاسكتش ، إلا اني أخشى أن يطول بنا المقام ، فاكثرتي بان أقول هنا بأنها جديدة في نوعها ، وتختلف تمام الاختلاف عن الاوبرا والاوبريت والاسكتش ، وذلك من حيث النظم وفكرة التلحين وطريقة الاداء وتفصيل ذلك فيما يأتي

أولاً : ان كلام المقطوعة ليس من نوع الروايات ، بل هو عبارة عن مجموعة من القصائد والأدوار والطقاطيق متصلة المعاني ولهذا فهي من نظم جديد في الاغاني ثانياً : ان ألحانها مستكون من نوع الغناء العادي وليست من نوع ألحان الاوبرا أو الاوبريت

ثالثاً : ان الغناء سيوقع على نفس آلات التخت اعنى العود والسمكان والرق الخ . . . غير ان التخت سيختفي وراء الستار

وأما صديقي الاستاذ عبد الحميد البطريق فكنت أود أن يأتي بحديث في رده ولكنه كتب بما كتب به الاستاذ ابو بئنة على وجه التقريب ، فهو يقول : هل اذا اراد أحد افراد الشعب أن يردد القطة ينظر الى احضار المناظر - ام ينتظر القمر حتى يسطع ، أو الفجر حتى يطلع ، والطيح حتى يفرده . الخ ، لله درك يا صديقي البطريق . . . فما كنت أود أن تقول أنت هذا القول المجاب . . . وظني بك ان لك موهبة الشعر وان لك خيالاً بعيداً راقياً ، خصوصاً وعندك المثل في الرد على هذه القطة وهي اغاني الروايات التي وضعها شوقي بك فهل رأيت شخصاً يرفع وراءه ستاراً لينظر وهو يتغنى به تلفت ظبية الوادي ، مثلاً أو وجدت شخصاً يلبس ملابس انطونيوشجاع وهو يتغنى به انا انطونيوش . لا لا يا صديقي ان أمر المنظر متروك للخيال فقط ويكفي ان يرى المنظر الذي اوجده خيال المؤلف ، فإذا أراد ان يردد قطة ما فهو يتغنى بها مصوراً منظرها في خياله كما هي طبيعة الانسان في كل شيء ، وأظنك لست في حاجة الى تفسير أكثر

واختتم مقالى هذا للمعوم بانى ما قصدت أن يفهم الشاعر في القاموس غوص ، تيوفيل غوتيه ، الشاعر الفرنسي الذي كانت كل تأليفه مستمدة من القاموس ، فأصبحت هي نفسها تحتاج الى قاموس ، وإنما أريد ان تكون اغانينا منظومة من كلمات سهلة فصيحة . . . ولا يشترط في اللفظ ان يكون مقفاً حتى يسمى لغوياً فصيحاً بليفاً مراد المصري

العربي وستنضم الى كل هؤلاء فرقة اجبية جديدة اسمها د لاكس ، ستشارك في الأخرى في الألحان والاستعراضات . وستكون رواية الافتتاح (قشة) واستعراض (خوازيق الحب) ومؤتمن السيدات ومصر الحديثة

وترميات كثيرة في الصلاة والبشاة حلة عربية جميلة وسيكون برنامجها حافلاً بالكثير من تجديدات بديعة وبدعها ، فمن روايات فكاهية من ذات الفصل الواحد الى اسكتشات استعراضية يشترك فيها ممثلو وممثلات الصلاة الى المونولوجات والديالوجات ، الى الرقص

بديعة ونعرب لها عن أصدق تمنياتنا ونرجو لها تمام الشفاء لتعود الى عملها أوفر ما تكون صحة وآتم ما نكون نشاطاً

بريعة رصانتها الشريفة

في أوائل نوفمبر تفتتح السيدة بديعة صاليتها الشنوية بعد أن قامت بعمل تغييرات

بين جدران الاهلي

هذا ويفكر رؤساء النادي في ابتداء
شئ لم يسبق له وجود في مصر هو اصدار
شرة شهرية على شكل (مجلة) يقتصر
ما ينشر فيها على النادي وأعضائه وكل ما
يكتب عنهم في الصحف العامة والمجلات من
مصرية وأجنبية

ذلك بعض ما استطيع قوله الآن عن
النادي وان كنت انتظر الخير الكثير على
أيدي رجاله المجددين، وبخاصة رئيسه العامل
صاحب للمالي جعفر ولي باشا، وسكرتيره
الذية السيد داود راتب وغيرهما ممن اتخذوا
النشاط لهم شعاراً، أمثال الأستاذة محمود
غزالي بك وعبد مدكور وسي رياض

بناء النادي القديم فظموها خير تنظيم
وشيدوا فيها ثلاثة حمامات (دوش) وغطوا
حدران احدها وهي غرفة اللبس بدواليب
حديدية صغيرة متعددة

وإلى جانب هذه للنشآت الرياضية فانهم
رأوا أن يتخذوا من (صاله راتب) مكانا
للحفلات والسهرات التي يقيمها الاعضاء،
فشيدوا بها مسرحاً ظريفاً نال شرف الافتتاح
بحفلة عيد الجلوس الملكي السعيد يوم ٩
أكتوبر الجاري

الحركة الرياضية في كل أمة تعتبر مقياساً
لنهضتها ودليلاً على حيويتها، وما من أمة
ضربت في الرياضة بسهم الا وكان النصر
حليفها والنجاح في ركابها

وعنوان تقدم الرياضة في بلد من البلاد
هو انتشار الاندية فيها وقيام هذه الاندية
بنصبيها في تأدية الرسالة الرياضية على وجهها
الاكمل

وهنا نحن نرى بعهد الله شبابنا يتسابقون
الى الاندماج في سلك الاندية، كما نرى الاندية
نفسها تقدر هذا الاقبال قدره، فيذل كبار
اداريها ما في وسعهم لتنظيم الامكة وتهيئة
المبادين حتى تؤدي الغرض المنشود منها في
كل فرع من الفروع الرياضية

والنادي الاهلي الذي يضم بين جدرانه
أكبر الرموس المفكرة من شيوخ الرياضة
وشبابها، أحق من غيره بأن تتطلع اليه
الاعين، وبأن يحاسب الحساب العسير اذا
تهاون في تأدية الرسالة الرياضية أو نكص
على اعقابها ازامها، كما أنه يكون جديراً
بالثناء والاطراء حين يتقدم الصفوف ويرفع
راية العمل فوق الرموس

وفي زيارة قصيرة للنادي الاهلي في
رفقة الزميل العامل رياض شوقي، رأيت
حركة التجديد والانواع التي تناولت جميع
مرافق النادي فجعلت منه داراً رياضية سيكون
لها أكبر الفضل في تدريب النشء وتكوينه
فلقد مهدت الساحة الواقعة قبلي ملعب
الكرة القديم واتخذوا منها ملعباً جديداً
للكرة فأضحى للنادي الآن ملعبان تامان
خلاف الملعب الكبير (أرض الأمير فاروق)
وأضافوا إلى ملاعب التنس مكاناً (كورت)
جديداً ثم عميدوا إلى الغرف الداخلية في



فريق لاعبي الاسكندرية الذي فاز في يوم الاحد ١٠ صبي عن فريق سكة احمد ماريح اصراف
لاصابين (تصوير صراف)

اعلنوا

عن بضائعكم

ليشترىها الناس

في عالم الرياضة



أبطال الرياضة بمجموعة الشبان المسلمين بأفاهرة عدد وصوهم ان معب المدينة بالاسكندرية لكرة مع أبطال النادي الاولى (تصوير أبو الدهر)

كرة القدم

نظرة في مباريات الاسبوع الماضى

كان منها للمتع القوى ومنها الضعيف الذى اسخط الجماهير . فاستطعنا أن نتعرف بعد هذه المباريات نواحي القوة ونواحي الضعف في اندية القاهرة والاسكندرية . ولئن انتهت مباراة سكة الحديد ضد الاتحاد السكندري يوم الجمعة ٩ أكتوبر بفوز الفريق الأول بهدف واحد ، إلا أن الواجب أن نعتبر خلو فريق الاتحاد من «الهوديين» و «المصريين» أهمية كبرى . وليس أدل عليها من نتيجة المباراة الثانية التي اقيمت بينهما في يوم الاثنين ٩ أكتوبر حيث كانت فريق الاتحاد كاملا ففاز بأربعة اهداف لمُدْفِين

وخرج السك من هاتين الممعتين

مؤونة أخذت لحصرة اللاعب اسماعيل اودي وأنت بلا مع فريق سكة الرياضة ، مدرسه الفريز يابى الفرق في عام ١٩٢٣

يوم الاحد ٨ أكتوبر بمباراة يلعبها ضد فريق اليوناني بالاسكندرية . وتكاد تكون هذه المباراة هي الاولى في هذا الفصل - التي انسجمت فيها الالام وترابطت الصفوف وكان للسرعة أثرها في روائح الخطر من مرمى الى آخر ودلنا العاب الفريقين على أن الرياضة ، بها فريق شديد المراس خطرا اما بقصد فقط حسن التصويب على المرمى . ولو اتبع لهجومه ان يجيد الرمي على الهدف لتكهننا له بالفوز على طول الخط هذا العام . ولو اتزن الدفاع وقلل من الحركات الاستعراضية لتعذر اختراقه

أما فريق « اليونان » فهو مكون من مجموعة مصقولة الاجسام . عملت فيها يد المدرب المجري . فأخرجت فرقة صحيحة الابدان مترابطة سريعة قادرة على التحكم في الكرة الى حد بعيد . لذلك اخرجت لنا المومنان مسارة شائعة تنمى بها الجمهور باهتمام وشغف

المنتخب (٧) منتخب الجيش (مصر)

ولعل القارىء يتخيل ان كثرة الاهداف دليل على ضعف المصاراة . بل لو لم يلعب ظاهرا الفريق الانجليزى على طريقة ترك الحصى متسللا ، لما حدثت هذه الاهداف كلها . فلقد انقضى الشوط الاول بغير اهداف . فلما حذر هجوم المنتخب لعبة

وما زال فريق نادى الاتحاد في حاجة أيضا الى انسجام العابة لا ونظن ان المران سيجدي في ترابط اللاعبين ومعرفة العاب بعضهم البعض

الترسانة (٢) - البرنانه (١)

وافتحت الترسانة فصلها الرياضى في



مقدمة النوادي الرياضية الممتازة ، وقد
نحوا كثيراً من وقتهم وجهلهم الشخصية
في سبيل خدمته

ولم تكن تنتظر هذا من مدير النادي
زكي افندي محمد ، حفظاً لسمعة الرياضة
وحدة للرياضة وغيره على الرياضيين ، وقد
دأت المساعي الكبيرة لتوفيق ولكنها
لم تأت بفائدة ما . . .

هذا وقد انضم الى نادي الترساة

الفريق الثقيل من نادي مصر الرياضي .

وقد رحب بهم النادي الاول وجعل لهم

امتيازات عديدة . . وقد قويت بذلك رغبة

نادي الترساة لحل الانفال بانضمام أمثال

موسى احمد (بطل وزن الخفيف من سنة

٢٨ الى الآن) . ومحمد مصطفى الرفاعي

(من ابطال وزن الريشة أيضا من سنة ٢٨

الى الآن) . ومحمد محمود زكي (بطل وزن

الثقل سنة ١٩٣١) . وعبد العزيز محمد

(بطل وزن الثقل الثاني حرف (ب) لسنة

٣٢) ورجب عبد الله (بطل وزن الريشة

الاول سنة ٣١) . وعبد العزيز محمد ابوسنة

(الثاني في وزن الريشة سنة ٣٣) . ومصطفى

عشماوى (الثالث لوزن الخفيف حرف (ب)

واسماعيل محمد وغيرهم من الابطال الناشئين

والذين لهم استعداد مدهش للبطولات القادمة

وانضم الى فرقة المصارعة المصارع

امام حسن (بطل وزن الديك لسنة ٢٩

ووزن الخفيف سنة ٣٢ وهو من الابطال

الناشئين في هذه اللعبة) . ويوسف حجازى

(بطل وزن الريشة الاول حرف (ب)

سنة ٣٢) وسيد حجازى ، وغيرهم من

الناشئين الممتازين بلبونة عضلاتهم

وانضم الى فريق الملاكمة كثيرون من

ملاكي نادي مصر . . وربما انضم كل

الفريق اليه

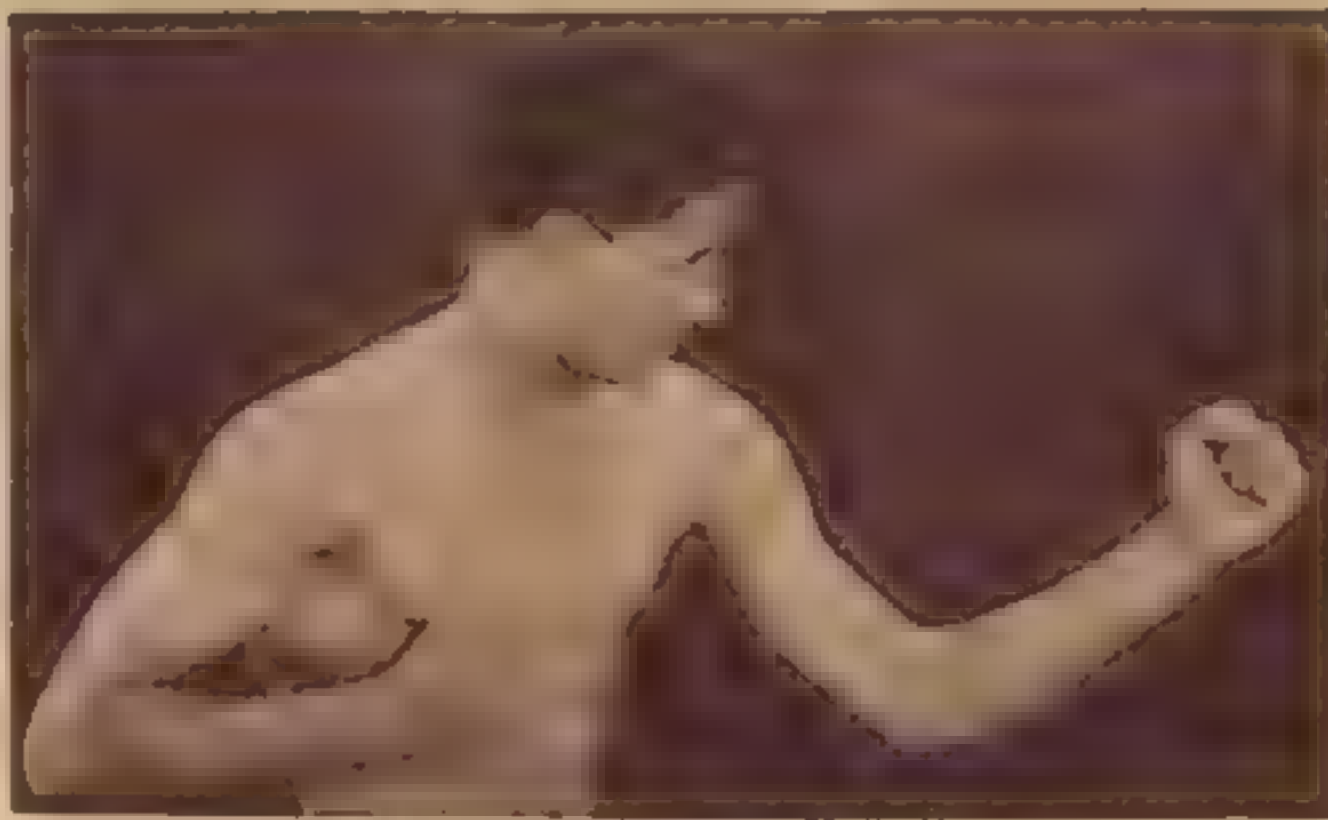
والى هنا لا يسعنا الا ان نشاطر نادي

الترساة غيرته الرياضية ونشكره على ترحيبه

بهذا الفريق ، ونأمل منه ان يحتفظ دائماً

بهذا الكنز الثمين

(مصري)



الى اليسار : صورة
الملاكم الناشئ جمال
الدين افندي حفي
الشرافى عمرو نادى
شيرا الرياضى وترجو
له مستقبلا حسنا في
الرياضة

وبعد جلا هذا الكتيب من اسم

مندوب لقطر المصري بعد نقل اسم جناب

السيد نولاناكي الى اليونان . وذكر في

النشرة المنشورة فيه عن طريقة الاشتراك في

الالعاب الاولمبية ان الدولة التي ليس فيها

لجنة اولمبية أهلية لا يجوز لها الاشتراك

فالى ذلك توجه النظر مرة أخرى

ولعل هذا الكتيب يكون سبباً في ازالة

موضوع تكوين اللجنة الاولمبية المصرية من

جديد حتى لا يحرم مصر من الاشتراك

في الدورة المقبلة سنة ١٩٣٦

انضم الى نادي مصر الرياضي

حاشا من صاحب الامضاء ما يأتي :

قدم فريق من أعضاء نادي مصر الرياضي

الى ادارة النادي استقالته في اول اكتوبر

الحالى . وهذا الفريق من المشهود لهم

بالكفاءة الفنية في رفع الانفال والمصارعة

والملاكمة ، ويزيد عددهم على ثلاثين عضوا

كما علمنا . .

وبهذا نرى ان النادي قد فقد جميع

ابطاله وأعضائه العاملين الذين حاز بهم

الفخر في كثير من البطولات السابقة

ولعل هذا يرجع الى سوء معاملة

وتصرف مدير النادي . اذا ان خلافاً

وقع بينه وبين الاعضاء رأوه مأساً بكرامتهم

المضوية ، ولذلك لم يتوانوا في تقديم

استقالتهم الى الاثر . ولا يتسع المجال هنا

لتذكر الخلاف بالتفصيل . . .

وكثيراً ما قام هذا الفريق بخدمات

جليلة للنادي وبخاصة لمديره . مما جعله في

القتل أمكنه ان يفرد بالمرمى مرات عدة

تاركا الظهيرين بعيان سوء تقديرهما ، ولو

تغاضينا عن كثرة الاهداف لوجدنا مباراة

طيبة سريعة تليق بعيد الجلوس الميمون

والمختلط في مجموعته فرقة يتقصها العقل

وخصوصاً في خط الدفاع . وهو وان كان

في مستوى العرق الاخرى من حيث اللعب

بوجه عام ، الا ان فرقته لو تمرنت القميرين

المجدي النافع الذي لا يترك الاجسام لوضعها

في المرتبة الاولى فوق جميع الفرق

ولم يكن لفريق النادي الاهلي اى

مباراة في الاسبوع الماضي حتى نخرج عليه

ونتبين ما عملته تمرينات بليغ افندي

صفوت البدنية في اجسامهم ، انما يجب ألا

يفرغ عن البال ان مجموعة الفريق لا تكاد

تفوقها مجموعة اخرى لو تفاهت مع بعضها

المباراة الرسمية المقبلة لكرة قدم

تبدأ المباراة الرسمية في الالعاب الدورية

لمطقة القاهرة في يوم الاحد القادم بين

فريق البوليس والترساة بملعب الترسانة ،

وتقام المباراة الثانية في يوم الجمعة ٢٠

اكتوبر الجاري بين فريق سكة الحديد

وفريق النادي الاهلي بملعب النادي الاهلي

اللجنة الاولمبية الدولية

ورد على حضرة صاحب السمو الامير

عمر طوسن كتبياً عن أعمال اللجنة

الاولمبية الدولية ، وقد وزع سموه نسخاً من

هذا الكتيب على الاتحادات الرياضية في

مصر لنشره على الاندية التابعة لها



الصية ، وذلك ما يجب المرء فيه وما يجعله
يدوم عليهما ، في شعورنا باننا نلعب غبطة
وراحة بال

ملاحظة

هذه التمارين ، تعمل قبل طعام الافطار
صباحا . . . او قبل النوم مساء على شرط
ان تكون المدة نصف خالية !



شفثاك

كي يكون اكثر اشارة
وفئة استعدي



احمر جنل



ان يبقى ثابتا طول النهار
من عوامل الهواء والماء



والشمس يصنع من ٧ الوان
احمر جاف لاصيف
احمر دمي لشتاء



مستحضرات الجمال جنل

Produits de Beauté
GENEL

مستحضر وطني مصري

مستحضر في الاسكندرية

٩-١٥-٣٣

التربية البدنية

تمارين منزلية لكل انسان

نؤفه في النوادي الرياضية او قل ان
الانتساب للنوادي قد يمر على كثيرين وقد
لا يروقه ومن اجل هذا نشر اليوم عدداً
من التمارين المختلفة مع الصور ، لتسهيل
الامر على الجميع . وقبل كل شيء نقول ان
مدة هذه التمرينات يجب ان لا تقل عن ربع
ساعة ولا تزيد عن خمس وعشرين دقيقة

للتأثير السمة

من الموضوعين عندنا اكثر من
(الكرش) وسهول وسهول رفقهم (لاهد)



ويكتسبون شحما ودهنا . . . وقد نشرنا
صورتي تمرينين ينفعان كثيراً في ازالة
السمة على شرط ان يكون الرجل أو
المرأة (او الشاب والفلان) غير مصاب
بمرض في القلب . ولا حاجة لشرح هذين
التمارين بوصوحهما .

للتأثير الرئتين

يرى القراء صورة تمرين للتأثير
لرئتين ، وهو يفيد ولا يحتاج لشرح
او مان



التمارين والالعاب الرياضية في

السرور النفس

يقول الثقافة في التربية الرياضية : ان
قوة الجسم وتعام تكويته وبلوغه منتهى
ما يمكن من الجمال يتوقف على أشياء ثلاثة
لا غنى عن الأخذ بها جميعا وعدم
اهمال واحد منها بالانصراف إلى سواء ،
وهي :

اولا : التمارين الرياضية ، كذلك التي
واظبنا على نشرها رغبة . . . في مساعدة
الهواة على تقوية صدورهم وورثاتهم وتنسيق
النصف العلوي من اجسامهم . وهذه
التمارين يحسن ان يتلقاها المرء في احد النوادي
الرياضية على يد مدرب خبير . لكن اذا تعذر
الانتساب الى احد النوادي فالتدري ننصح به
هو ان لا يحرم انسان نفسه من القيام
بالتمرين في منزله ، وقدما قيل : ما لا يدرك
كله ، لا يترك كله . وشيء حير من
لا شيء . . .

ثانيا : الالعاب المعروفة ، مثل كرة
القدم والتنس وغير ذلك . وهنا ملقت النظر
الى ان هذه الالعاب من شأن واحد منها
ان يقوي عضلات واحزاء معينة في الجسم .
فكرة القدم تعود على الجسم بفوائد غير
التي يستفيد بها الجسم من التنس ، وقس على
ذلك . ومن اجل هذا كان من الضروري
ان نقوم بمرء تمرينات تعود فائدتها على
جميعه كله

ثالثا : الرياضة في الهواء الطلق ،
كركوب الخيل والتجديف والسباحة .
ولهذه فوائد ، لا تجدها في التمارين ولا في
الالعاب ، أهمها المخاطرة وارضاء شهوة
الاستطلاع وتقوية صفات الاعتماد على النفس
عند الازمات والكروب

لما تقدم ، ترى ان كل انسان مطالب
رياضة بدنه على الصورة المتقدمة فيأخذ
ببسيط مناسب من كل نوع من الانواع
الثلاثة المتقدمة

وقد رأينا ان الغالية ، لا وقت عندها

صلاح الدين يستعد للمباراة

في يوم الأحد ١٤ أكتوبر جرى مبارءة صلاح الدين مع بلاك لاندون وبنو برغوا، وقد أهدت هاتان الفرقان لذي ثمة فريقين، وراى في لسان مع من سكوت بعد الاعبدي



جميع الجواهر والساعات والهدايا

التي توجد في محل

ل. كرامر وشركاه

مصر ٦ - شارع النخ

اسكندرية ٨ - شارع شريف باشا

تصفية عامة بسبب نقل المحل

ابتداء من يوم الاثنين ١٦ أكتوبر

٣٠ | تخفيض ٣٠ |



كلما زاد علمك زاد ربحك

« كانت قيمة دروسى معكم انه ضاعفت راتنى » هذا ما كتبه لنا احد تلامذتنا وكتب آخر : « حصلت على المركز الذى وصيتهم على به ولقد زاد راتنى خمسين فى المئة » تأتينا خطابات كل يوم تقريبا يظهر لنا فيها تأثيرها حسن تعليمهم بمدارس المراسلات الدولية ورمائى اخرى كثيرة يلفتونا بها حسن تقديمهم انه الاولوف من تلامذة مدارس المراسلات الدولية قد تخرجوا فى مراكزهم بينما الاخرى قد تخرجوا — ذلك لانه اصحاب الاعمال يعلمونه انه تلاميذ مدارس المراسلات الدولية هم الكفاء فى عملهم مدرسيهم فى استقبالهم انما امرات انه نظمت الى ايجاد وظيفة وانه تزيد فرص التقدم ، اذا طريقة مدارس المراسلات الدولية هي الوحيدة التى تكفل لك الحصول على رغائلك اقطع هذا الكورس اليوم وارسل لنا فى طلب الكتاب المباني عن الوظيفة التى نود ان تحصل عليها : —

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS 17, Sharia Manakh, Cairo.

Please send me your booklet containing full particulars of the course of Correspondence Training before which I have marked X. I assume no responsibility.

Accountancy	Salesmanship	Architecture	Mechanical Engineering
Advertising	Scientific Management	Building	Mining Engineering
Book-keeping	Shorthand Typewriting	Chemical Engineering	Motor Engineering
Professional Exams.	Steam Engineering	Civil Engineering	Municipal Engineering
University Exams.	Textiles	Technical Drawing	Poultry Farming
Woodworking.	Aeronautics	Electrical Engineering	Sanitary Engineering

NOTE.—The I.C.S. teach wherever the post reaches, and have 100 courses of study. If, therefore, your subject is not on the above list, write it here.

Name

Address

K. 28-903

جدد شبابك قواعصاك ونق دمك تصبح قويا سليما

في ايامنا هذه يعيش المرء عيشة مضنية فلذلك تجد اعصابه ضعيفة ، وقد يصاب بالحمى والنورستانيا والضعف العام والصداع بما في ذلك جميع انواع الامراض المضطربة كتهيج الاعصاب وآلام اخرى مختلفة ، وان في انهاء القوى وضعف الاعصاب ما يؤدي الى حالات خطيرة كضعف الغدد الحيوية التى هي اساس نشاطنا في جميع اعضاء الجسم . وضعف الغدد اكبر مسبب للامراض الخطيرة التى ينتج عنها العجز والموت قبل الاوان

فلقاومة كل هذه العلل لا يوجد افضل من القوي كالفلويد معيد القوى ومجدد النشاط كتيب عن كالفلويد الذى يحوي ملاحظات أشهر اطباء العالم يرسل مجانا لكل من يرسل يطلبه

كالفلويد حاز على ٥ مداليات ذهبية من معارض فرنسا وانجلترا وايطاليا يباع في جميع الاجزا خانات اطلبوا الاستعلامات من

الوكيل فراتز مولدنيكي ٧ شارع عابدين مصر
من الزجاج الكبيرة ٥٦ قرشا والمتوسطة ٣٦ قرشا والصغيرة ٢٢ قرشا (للمالحة تكلفك قرشا صاعا فقط كل يوم)

الاعلان هو الذى خلق عظمة امريكا

التجارية تفاعلو اعن بضائعكم لشيء تريها الناس

م . ع - قد شرعنا

في نشر التمارين الرياضية بانتظام ، فواظب على

قراءتها . وإذا نحن اشرفنا شيئاً غير التمارين خاصاً بالرياضة البدنية ، فإنه مكمل لها ويعين على الاستفادة منها الفائدة المطلوبة . وليست المسألة مسألة تمارين غيب ، وإنما هناك مسائل صحيحة ومعلومات وقواعد تتصل بطرق تنمية الجسم والمحافظة عليه . ومن الخطأ الفاحش إهمال العناية بصحة البدن وحسن القيام على تغذيته وصيائه من الآفات ، وجعله يسير ويتحرك وفق قواعد ثبتت فوائدها واستقر الرأي على صحتها . والأصل هو سلامة البدن ، وما التمارين سوى إحدى الوسائل التي تمكنا من سلامته وقوته وبعد ذلك يفكر الإنسان في البطولة وفي دخوله حظيرة الرياضيين الفئيين

م . فائق - إن هذه الايام يكثر فيها البرد وتكثر الانفلوذا وذلك لرطوبة الجو

في صندوق البريد

عبد الحميد علي -

الربيع - اي رفع

الانقال - مثل أي

نوع من انواع الرياضة البدنية ، اذا جرى فيه الهواة على الطريقة المنظمة تحت اشراف مدير خبير لا يضر مطلقاً ولا يصيب القلب منه اذى . لكن الافراط والخطأ في التمرين هو الضرر غاية الضرر ومن الحرافات القول بأن الرفع يوقف نمو الانسان ويحد من طوله

محمدى محمد : فرقة السيدة فاطمة رشدي توقفت عن العمل منذ شهر ولا ندري متى تعود فيجتمع شملها . الهواة الذين يلتحقون بالمسرح لا يتقاضون اجراً عن عملهم . هوايتك للسينما لا تكفل بمحاك في التمثيل

احمد احمد بدر : جميع اعداد الكواكب السابقة موجودة بالادارة ويمكن طلبها مقابل عشرة ملهات للمعد الواحد خالصة اجرة البريد

بالليل ، وغفلة الاكثرين عن ملاحظة ذلك وحسابهم أن الصيف مازال قائماً . فالواجب ملاحظة التغيرات الجوية والاحتراس من تأثيراتها الضارة

سلامة عيد - يمكنك أن تستحم في الشتاء في البحر ، اذا استطعت ذلك ولا ضرر عليك إلا بعد التجربة . وأنت تقول : ان عادتك هي عدم الانقطاع عن الاستحمام في الشتاء ، فما الذي تخشاه

حورية م . لطيف - سننشر بعض ملاحظات ونصائح عن الرياضة للسيدات في عدد قريب جداً ولعله العدد القادم

موسى م - نعم ان عدم تنظيم الغذاء يضر بالجسم حتماً . وأما ماذا كل وماذا تشرب فهذا ننشر فيه الطبيب ١١

كيف تبدو في لباس الحمام



الآن ونحن في فصل الصيف فلتأخذ ان تلقى عليك سؤالاً - على ساحل البحر عندما تخضع لملابسك لتستحم هل ترى الناس فيك شخصاً جليلاً أو شخصاً آخر - نحيفاً - قصيراً - بدناً من غير تناسب - أرجلاً مموجة - أو أذرعاً كالمعصي . وهل بدت في عيونهم نظرات الإعجاب والاحترام أم انهم كانوا يشيخون بوجوههم ليخفوا ضحكة السخرية والاشفاق .

اطلب كتابي مجانياً

ان كل ما انت في حاجة الى عمله هو ان ترسل الينا اسمك وعنوانك فيصالحك برجوع البريد كتاب « الجسم الكامل » وهذا الكتاب يريك في ٦٨ صفحة كبيرة كيف تحصل على جسم قوي جميل كامل من الداخل ومن الخارج - جسم ملتف بالعضلات الجميلة وخال من كل علة أو عيب بحيث يستطيع ان يكفل لك احترام كل رجل وامرأة في الوجود

هيا وابدأ اليوم - الآن

لا تريد نفوداً . فقط هذا الكوبون وعشرة ملهات طوابع بوستة (تحسنة مجاوبة في الخارج) فيأتيك هذا الكتاب وملحقاته برجوع البريد ، أخبرنا الآن الى اين ترسل اليك نسختك . اكتب باسم

محمد فائق الجوهري

مدير معهد التربية البدنية رقم ١١ شارع سنجر السوروي أمام مكتبة خليل اغا شارع دروي مصر تليفون ٥٠٣٥٩

ارجو أن ترسلوا الي نسخة من كتابكم المجاني « الانسان الكامل » عن تحسين الصحة وتقوية الجسم وعلاج الملل للزمنة والميروب الجسمانية بالطرق الطبيعية وقد وضعت سطراً تحت ما بهمني

النحافة . السمرة . ضعف المعدة . القلب . الصدر . الظهر . النظر . الذاكرة . العادة السرية . الاحتلام . الضعف التناسلي . امراض الجلد . الكبد . الكلى . الشعر . قصر القامة . احديداد الظهر . تقوس الارجل . انحادو الكتفين . الزكام . ضيق التنفس . الروماتزم . المدايح . الاماكن . الفتق . فقر الدم . الامراض العصبية . الارق . الهم والكآبة . الخمول . الخوف . ضعف الثقة في النفس . الارادة . الملاحظة . الشخصية الاجتماعية

اي علة اخرى

الاسم

السن

العنوان

اهلوات الكواكب تنشره بشأئها مع شركة « اير وفرينزنج »

سريام هوردايه
في موقف تكبير وذهول



الكواكب

والأبطال

فرا رباتلو

معهد من الفريق الكوميدي الذي يشترك في تمثيله لوريل
وهاردى ، وتفتح به سينما متروبول موسمها السنوي في يوم
السبت ١٢ أكتوبر الجاري

ملاحق فني رياضي

• المصور

العدد ٨٢

الأسبوع ١١٦ أكتوبر

١٩٣٣

٥ مليكات

